|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **2** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **11** |

**Образовательный минимум**

*ЗНАТЬ следующие термины и их определения.*

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** |
| 1. **Психологизм(1.10)** | Изображение внутренней жизни человека в художественном произведении. |
| 1. **Деталь(1.9)** | **Значимая подробность**, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому. |
| 1. **Афоризм** | Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в изречение. |
| 1. **Резонёр(1.8)** | Персонаж драматического произведения, выражающий позицию автора. |
| 1. **Символизм(1.6)** | ***Литературно-художественное направление***, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. |
| 1. **Акмеизм(1.6)** | ***Модернистское течение*** (от греч. ***аkme*** – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. |
| 1. **Футуризм(1.6)** | ***Авангардистское течение*** в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. |
| 1. **Представители символизма** | * *Д.С. Мережковский* * *К.Д. Бальмонт* * *В. Брюсов* * *Ф. Сологуб* * *З.Н. Гиппиус* * *А. Белый* * *А. Блок(7.4)* * *И.Ф. Анненский* |
| 1. **Представители акмеизма** | * *Н.С. Гумилев* * *А.А. Ахматова(7.11-7.12)* * *М.А. Кузмин* * *О.Э. Мандельштам(7.10)* |
| 1. **Представители футуризма** | * *В. Хлебников* * *Д. Бурлюк* * *В. Маяковский(7.6-7.7)* * *И. Северянин* |